

**Управление образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 529**

ПРИНЯТО:

Решением педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МАДОУ  
детский сад №529 \_\_\_\_\_ Э.Б. Кивотова

Приказ № \_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по освоению

Дополнительной общеразвивающей программы  
художественно – эстетической направленности  
хореографической студии  
«Стрекоза»  
(третий год обучения)

РАЗРАБОТАНО:

музыкальный руководитель:  
Сердюкова О. А.  
заместитель заведующего  
по ВМР : Осипова О.Л.

Екатеринбург

## Содержание

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи Программы	4
1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.Планируемые результаты	7
1.4. Методические рекомендации к организации занятий	8
1.5.Приемы и методы работы	9
2.Содержательный раздел	9
2.1.Общие положения	9
2.3.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	10
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников	11
3 Организационный раздел	11
3.1. Психолого- педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	11
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	12
3.3.Оценочные материалы	12
3.4.Кадровые условия реализации Программы	13
3.5.Материально – техническое обеспечение Программы	13
3.6.Финансовые условия реализации Программы	14
3.7.Планирование образовательной деятельности	14
3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы	15
3.9. Перечень методической литературы	15
Приложение 1 Модуль «Техника вокала».	16
Тематическое планирование модуля «Техника вокала»	
Приложение 2 Модуль «Музыкально - образовательная деятельность».	17
Тематическое планирование модуля «Музыкально - образовательная деятельность»	
Приложение 3 Модуль «Ансамблевое пение»	18
Тематическое планирование модуля «Ансамблевое пение»	
Приложение 4 Модуль «Концертно – исполнительская деятельность»	19
Тематическое планирование модуля «Концертно – исполнительская деятельность»	
Приложение 5 Учебный план образовательной деятельности	20
Расписание образовательной деятельности	
Приложение 6 Календарный учебный график	21

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

**Тематическая направленность** программы художественно-эстетическая, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность** программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ДОУ. В певческой деятельности творческое самовыражение воспитанников кружка формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

Возможность выразить свои чувства в пении, танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

**Новизна** программы заключается в том, что обучение вокалу на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по вокальному и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

5. Уставом МАДОУ.

Рабочая программа третьего года обучения (далее – Программа) составлена с учётом Дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Стрекоза», требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, имеет общеразвивающую направленность и не предполагает получение специализированного образования в сфере музыкального искусства.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО. Программа разработана с учетом дидактических принципов: их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя синтез музыкальных направлений: вокал + хореография.

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации Программы: 1 год.

*Программа состоит из четырех модулей:*

1 модуль - Техника вокала;

2 модуль - Музыкально-образовательная деятельность;

3 модуль - Ансамблевое пение;

4 модуль - Концертно-исполнительская деятельность.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель** Программы – создать условия для индивидуального певческого развития каждого участника студии «Стрекоза», формирование его исполнительской культуры.

**Задачи:**

- ✓ Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в музыкальной и танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- ✓ Развивать координацию слуха и голоса, способствовать приобретению детьми певческих навыков;
- ✓ Формировать у детей интерес к музыке, накопление музыкально-творческого опыта;
- ✓ Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- ✓ Способствовать раскрытию потенциала личности средствами музыкальной деятельности;
- ✓ Развивать интеллектуальный, физический, духовный, творческий потенциал воспитанников;
- ✓ Прививать навыки здорового образа жизни;
- ✓ Знакомить детей с лучшими образцами различных видов искусств;
- ✓ Развивать у детей умение сотрудничать и заниматься совместным

творчеством в коллективной музыкальной деятельности;

- ✓ Обеспечить благоприятную среду для выявления и развития одаренных детей;
- ✓ Расширять спектр образовательных услуг МАДОУ.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности. В ДОУ регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы воспитанники вокально-хореографического кружка «Стрекоза». На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям в вокально-хореографическом кружке «Стрекоза».

### **1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы.**

#### Основные принципы формирования программного содержания

Методологической основой формирования программного содержания является *научный принцип* взаимосвязи *познавательной, ценностно-ориентационной, творческой деятельности и общения* в процессе освоения и присвоения детьми культурных ценностей (М.С. Каган).

Программное содержание основывается на следующих принципах:

1. Тематический принцип: подбор репертуара по нескольким блокам, представляющим собой коллекции музыкальных произведений, которые дают возможность акцентировать внимание детей на наиболее важных особенностях музыкальной культуры.
2. Принцип контрастных сопоставлений (в музыкальных произведениях). В программном содержании подобраны произведения с одинаковым или близким названием внутри каждой темы, что позволяет сравнивать их, выявляя черты близости и различия. Контрастность произведений и типов сравнений должна соответствовать возрастным возможностям детей, *с учетом зоны ближайшего развития*. Такие сопоставления способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей, инициируют исследовательскую деятельность
3. Концентрический принцип, или принцип цикличности: повторяемость тем во всех возрастных группах. Позволяет возвращаться к любимым произведениям, видам танца, по-новому применять познанное и усвоенное ранее - на следующем этапе музыкального и общего развития ребенка; побуждает к обобщениям, фиксации оценок, запоминанию полубившихся танцевальных движений, произведений; закреплению сформированных в различных видах творческой деятельности умений и навыков, их творческому применению.

4. Принцип интеграции разных видов музыкальной и художественной деятельности при ведущей и объединяющей роли восприятия, *творческого «слышания»* музыки.

*Слушание* предполагает выявление *отношения* детей к музыке, проявление *личностного начала*, побуждение к *творческой эстетической активности*:

- музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, детских опер на сказочные народные сюжеты (с

использованием фольклора и песенных импровизаций детей), постановка спектаклей на сюжеты литературных произведений с использованием музыки, спектаклей-игр на музыку классических детских балетов с включением импровизаций детей, музыкального кукольного театра.

#### Технологическое обеспечение

1. *Метод диалога* (во взаимодействии ребенка и взрослого). Предполагает взаимно уважительное отношение, эмоционально комфортную среду - доброжелательный тон, доверие, веру взрослого в возможности каждого ребенка, помощь ребенку в повышении его самооценки, инициирование со стороны взрослого *обмена впечатлениями от услышанной музыки, обсуждения впечатлений.*

2. *Метод контрастных сопоставлений* произведений активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: в младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчетливы; в старшем применяются контрастные сопоставления произведений с постепенным уменьшением контрастности образов. Усложнение прослеживается и по линии различения смены настроений в разделах формы (двухчастной, трехчастной), жанров музыки, средств музыкальной выразительности. Сравнивая два произведения по характеру или определяя близость по настроению произведений разных искусств и т.п., ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления, сравнения «макроуровня». Внимание детей может быть обращено и на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи, сопоставления «микроуровня» - различение контрастов настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделение выразительных средств музыки и т.п.

3. *Метод уподоблений характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных *творческих действий*, направленных на *осознание* музыкального образа. Двигательное, тактильное, словесное, полихудожественное и прочие уподобления музыке способствуют своеобразной подстройке к звучанию, нахождению *эмоционального унисона* и являются способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в процессе звучания музыки.

4. *Метод коллективного творчества.* Особенно ярко его эффективность проявляется в разыгрывании детьми (в совместной деятельности со взрослыми) музыкальных сказок, постановок.

5. Метод обобщения впечатлений. Необходим для развития у детей способности к оценочной деятельности (на основе их собственных оценок музыки и *эталонов-оценок* педагога, который *делится* с детьми *своими* впечатлениями от прослушанных произведений, обобщает мнение детей, мотивирует их к оценочной деятельности, помогает сформулировать суждение. Метод способствует *осознанности* восприятия, появлению у детей любимых произведений, становлению основ вкуса. (Непосредственно связан и сочетается с методом диалога.)

В процессе музыкальной деятельности имеют место все формы организации образовательного процесса, включая индивидуальную работу с детьми, работу с группой, самостоятельную деятельность детей - как специально организованную, так и свободную.

Наряду с традиционной формой музыкального занятия, а также музыкальными праздниками и развлечениями, реализация программного содержания предусматривает такие формы, как сюжетная игра, игра-инсценировка, театрализованная игра, музыкальная

игра-сказка, а также подготовительный музыкально-пластический этюд, кроме того - игры-уподобления и игры-перевоплощения.

### 1.3 .Планируемые результаты освоения Программы

Данная Программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах ДОУ), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** воспитанников студии является формирование следующих умений:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.

#### Старшая группа (5-6 лет)

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.
3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку

#### Старшая группа (5-6 лет)

1. У ребенка развито танцевальное творчество: умеет придумывать движения к танцам, проявляет оригинальность и самостоятельность;
2. Ребенок умеет импровизировать движения разных персонажей, побуждает к инсценированию содержания песен, хороводов.

## Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

### Старшая группа (5-6 лет)

1. Ребенок способен петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
2. Ребенок способен соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
3. Ребенок владеет сольным пением с аккомпанементом и без него;
4. Ребенок проявляет самостоятельности в творческом исполнении песен разного характера;

Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями

В результате освоения Программы у детей будет сформирована адекватная самооценка, уверенность в своих силах и другие положительные личностные качества, высокий уровень познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, а также цель и задачи, поставленные нами, будут полностью реализованы. Программа обеспечит положительную динамику показателей результативности деятельности учреждения в области реализации художественно-эстетического направления ООП ДО.

#### **1.4. Методические рекомендации к организации занятий.**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Так же учитываются психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметно-развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка.

#### **Структура занятия состоит из 4 частей:**

##### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.



## 1.5. Приёмы и методы работы

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) - работа над вокальными и хоровыми навыками; - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения: - споем песню с полузакрытым ртом; - слоговое пение («ля», «бом» и др.); - хорошо выговаривать согласные в конце слова; - произношение слов шепотом в ритме песни; - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; - использовать элементы дирижирования; - пение без сопровождения; - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: - выразительный показ (рекомендуется аккапельно); - образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни. - Словесный; - Зрительный; - Демонстрационный; - Вопросно-ответный.

Используются игровые приемы, а так же прием сравнения и контраста, который формирует у детей умения понимать, оценивать специфические средства музыкальной выразительности (динамические оттенки, регистровые, темповые, и ритмические изменения).

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала (игра, песня, хореографические движения и т.д.), его содержание, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы вокально-хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Общие положения.

1. Музыкальная деятельность в контексте данного программного содержания основана на образцах мировой музыкальной культуры - классической музыке разных эпох и музыкальном фольклоре.

Критериями доступности музыкальных произведений для детей определенного возраста являются соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка.

2. Стержнем, центральной частью программного содержания является *инновационная технология* организации музыкального образования дошкольников (с опорой на игровую деятельность). Инновационность заключена в самой системе: структуре содержания, принципах, методах, формах.

3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку используется в качестве одного из основных механизмов воспитания у детей ценностного отношения к музыкальной культуре.

4. *Восприятие* музыки универсально по отношению к другим видам музыкальной деятельности (исполнительство и творчество).

5. *Восприятие, исполнительство и музыкальное творчество* (кроме пения) осуществляются *на едином репертуаре* (для слушания) и интегрируются на основе первого из перечисленных видов музыкальной деятельности - восприятия.

6. В центре программного содержания - развитие *творческого слышания* музыки,

побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности (с учетом высокой степени интегративности).

Глубоко постигая язык одного искусства - музыки, ребенок в сравнении с ней осваивает семантику, выразительный смысл произведений других искусств. В результате ребенок неравнодушно, эмоционально-оценочно постигает выразительный смысл языков других искусств, «вживается» в художественные образы, находит в них личностный смысл

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

С позиций культурологической парадигмы образования для становления личности и субъектности ребенка ему нужны особые *культурные практики*. Они обеспечивают его активную и продуктивную деятельность разных видов, в том числе совместную со сверстниками и взрослыми. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики включают все виды детской деятельности, которые организует педагог в детской группе, а также индивидуальную деятельность и практическое участие детей в семейных делах, социальных проектах и др.

Здесь принципиально важным является внимание к:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей (а не просто отчуждённых «стандартов»);
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования;
- обеспечению демократического образа жизни детско-взрослого сообщества как основы жизнедеятельности коллектива.

### *Виды детской деятельности и культурные практики в обязательной части Программы:*

- игры дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;
- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач;
- чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;
- создание ситуаций педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;
- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;
- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций, обсуждение средств выразительности;

- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;
- пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;
- танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Ведущий принцип работы с родителями – вовлечение их в совместную жизнедеятельность ребенка и группы.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Задачи взаимодействия ДОО с семьей:

- предоставить родителям информацию о способностях;
- содействовать повышению активности родителей в приобретении актуальных знаний по музыкальному развитию ребенка;
- создать условия для совместного участия детей и родителей МАДОУ в массовых досуговых, культурных мероприятиях.

#### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Педагог адаптивно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения

программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность НОД (мин.)
Старшая	с 5 до 6 лет	25

Учебный план см. Приложение № 5 Программы.

Расписание образовательной деятельности см. Приложение № 5 Программы.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей.

Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально – спортивного зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональная, вариативна, доступна и безопасна.

### **3.3. Оценочные материалы**

**Диагностика уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Стрекоза».**

Способом определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографической студии «Стрекоза» является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту.

**Диагностическая карта определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы вокально-хореографического кружка «Стрекоза»**

№	Ф.И. ребенка	Уровень сформированности вокально-исполнительных	Уровень владения музыкальным материалом	Степень выразительности исполнения и умения свободно	Проявление творческой активности	Общий балл
---	--------------	--	---	--	----------------------------------	------------

		навыков		держаться на сцене		
1.						

### **Критерии определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы хореографическая студия «Стрекоза».**

Основными критериями являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное– звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- уровень владения музыкальным материалом (уверенное знание музыкального репертуара: текста песен , мелодии, танцевальных движений);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на– сцене;
- проявление творческой активности.

#### **Высокий уровень (В)**

Ребенок заинтересован музыкальным искусством, активно проявляет себя в вокально-хореографической деятельности. Владеет уверенным и грамотным исполнением музыкального материала, выполняет вокально-технические требования, точно интонирует. Владеет высокой эмоциональной выразительностью, развито творческое воображение и фантазия.

#### **Средний уровень (С)**

В целом ребенок заинтересован музыкальным искусством, стремится приобщаться к вокально-хореографической деятельности. Хорошо владеет музыкальным материалом, выполняет вокально-технические требования, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Мало проявляет своё творческое воображение и фантазию.

#### **Низкий уровень (Н)**

Ребенок не проявляет интерес к музыкальному искусству и вокально-хореографической деятельности. Недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы. Слабо развито творческое воображение и фантазия.

### **3.4. Кадровые условия реализации Программы**

Реализация Программы осуществляется:

1) музыкальным руководителем \_\_\_\_\_

Организацией воспитательно-методической работы занимается заместитель заведующего по ВМР.

### **3.5. Материально-техническое обеспечение Программы.**

#### **Зал для музыкальных занятий**

Оборудование:

- молоток музыкальный –5 шт.;
- металлофон – 28 шт;
- бубен – 23 шт.

- маракасы - 24шт.;
- маракасы расписные - 2 набора;
- тарелки ударные – 1 шт;
- барабан большой – 4 шт;
- ложка «Хохлома» (больш.) – 50 шт.;
- трещетка пластинчатая – 6 шт;
- трещетка круговая – 6 шт;
- треугольник /18 см – 2 шт;
- литавры – тарелочки ударные / большие – 2 шт.
- кокирико / длинная трещотка (дерево) – 1 шт.
- набор колокольчиков на подставке (8 тонов) – 2 шт.
- набор колокольчиков на планшете – 8 шт.
- ширма деревянная – 1 шт.

## 2. Технические средства обучения:

- электронное пианино -1шт.;
- музыкальный центр (Philips)-1шт.;
- ноутбук (Lenovo)-1шт.;
- проектор (Ace)-1шт.;
- столик складной для ноутбука-1шт.;
- экран на штативе-1шт.;
- фотокамера Nikon S5200-1шт;
- цифровая видеокамера Panasonic-1шт;
- акустическая система – 1 шт;
- микшерный пульт – 1 шт;
- вокальная радиосистема – 1 шт;
- интерактивная доска QOMO QWB70KZ-1шт;
- шар зеркальный с мотором d =40см – 1 шт.
- световая пушка «Зебра- 100» к зеркальному шару – 1 шт.
- CD-диски;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи концертов

## Мебель

- стульчик детский (хохлома)- 74 шт.
- стол детский (хохлома) – 2 шт.
- зеркало настенное.

### **3.6. Финансовые условия реализации Программы**

Финансовое обеспечение Программы опирается на реализацию основной образовательной программы детского сада.

### **3.7. Планирование образовательной деятельности**

Примерный график образовательного процесса составлен в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой хореографической студии «Стрекоза», характеризующей специфику содержания и особенности организации образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

### **3.8. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы**

Совершенствование и развитие Программы предполагается осуществлять с участием музыкального руководителя, руководства детского сада, а также других участников образовательных отношений.

### **3.9. Перечень методической литературы.**

1. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
2. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
3. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984
4. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса». С.- П., 1997
5. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
6. Лучшие музыкальные игры для детей. Агапова, Давыдова Москва - 2006г. 7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
7. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
8. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет, издательство: Просвещение, 1987 г. г.
9. Примерной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной,
10. Программа «Музыкальные шедевры» О. Радынова - М, 2008
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992
12. «Ритмика» А.Е Чибрикова- Луговская и др.
- 13 “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г

**Модуль «Техника вокала»**

Главное для певца - вокальная техника, умение владеть голосом в любой ситуации. Вокальная техника включает в себя работу всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

**Цель:** овладение техникой вокала.

**Задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;— исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).
3. Сформировать у детей правильные навыки дыхания. 4. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.

*На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:*

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт.

*Используемые приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ).

**Тематическое планирование модуля «Техника вокала»**

Период обучения	Содержание/тема работы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
3 год	Удобная певческая позиция	2	1	1
	Собственная манера исполнения	2	1	1
	Пение под минусовую фонограмму	2	2	
		2	2	
	Опорное дыхание, чёткая артикуляция			
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>



**Модуль «Музыкально-образовательная деятельность»**

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

**Цель:** овладение основами музыкального образования.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление).
2. Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы.
3. Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).

*На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:*

- устный анализ услышанного;
- сравнение правильного и неправильного звукоизвлечения;
- разучивание музыкального материала по элементам, по частям, в целом виде.

*Формы организации вокальной деятельности:* музыкальные занятия.

*Используемые приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ).

**Тематическое планирование модуля  
«Музыкально – образовательная деятельность»**

Период обучения	Содержание/тема работы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
3 год	Различные жанры и манеры исполнения	2	1	1
	Великие вокалисты	1	1	
	Понятие «стиль»	2	2	
	Закрепление понятий метр, темп Понятие агогика.	2	2	
	Ударные и безударные доли такта	1	1	
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>

**Модуль «Ансамблевое пение»**

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Задачи:**

1. Выработать навыки пения в ансамбле.
2. Сформировать умение петь в унисон.
3. Выработать навыки многоголосного пения.

*На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:*

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений; 2) прослушивание разучиваемого произведения;
- 3) разучивание музыкального произведения по партиям и соединение в вертикаль;
- 4) репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

*Используемые приемы обучения:* наглядно – слуховой (аудиозаписи), наглядно – зрительный (видеозаписи), словесный (рассказ, беседа, художественное слово), практический (показ приемов исполнения, импровизация).

**Тематическое планирование модуля  
«Ансамблевое пение»**

Период обучения	Содержание/тема работы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
3 год	Единство музыкальной композиции Уверенный унисон	7	6	1
	Чувство ансамбля: интонационный строй	7	5	2
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>11</b>	<b>3</b>

**Модуль «Концертно-исполнительская деятельность»**

Концертная деятельность является одним из важнейших звеньев в работе творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности.

**Цель:** овладение основами концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

1. Научить правильному поведению на сцене во время концертных выступлений.
2. Научить передавать сценический образ музыкального произведения, петь выразительно, осознанно.
3. Развивать навыки сценического движения.

*На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие форма работы:*

- репетиционные занятия;
- подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

*Формы организации вокальной деятельности:*

- занятия;
- репетиции;
- концерт;
- творческие отчеты.

*Используемые приемы обучения:* наглядно – слуховой (аудиозаписи), наглядно – зрительный (видеозаписи), практический (показ приемов исполнения, импровизация).

**Тематическое планирование модуля  
«Концертно-исполнительская деятельность»**

Период обучения	Содержание/тема работы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
3 год	Сценическая культура	3	3	-
	Работа с фонограммой	3	3	-
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	техника вокала	8	6	2
2	музыкально-образовательная деятельность	8	7	1
3	ансамблевое пение	14	11	3
4	концертно-исполнительская деятельность	6	6	-
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>

Расписание образовательной деятельности

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа			18.00 – 18.25		

Приложение 6

Календарный учебный график

Блок	Месяц	Форма деятельности	Кол-во занятий
осень	сентябрь	Непрерывная образовательная деятельность	4
	октябрь	Непрерывная образовательная деятельность Праздник: Осень	3 1
	ноябрь	Непрерывная образовательная деятельность	4
зима	декабрь	Непрерывная образовательная деятельность Праздник: Новый год	3 1
	январь	Непрерывная образовательная деятельность	4
	февраль	Непрерывная образовательная деятельность	4
весна	март	Непрерывная образовательная деятельность Праздник: 8 марта	3 1
	апрель	Непрерывная образовательная деятельность	4
	май	Непрерывная образовательная деятельность Праздник: День защиты детей.	3 1
НОД			32
Праздников			4
<b>Итого</b>			<b>36</b>